

Extrait du Bienvenue à l'école Lambda !

<http://ecole.lambda.free.fr>

# Musiques sur le thème du jardin.

- Les classes - tous cycles - Musique -



Date de mise en ligne : dimanche 15 juin 2008

---

**Bienvenue à l'école Lambda !**

---

- Tchaïkovski : extraits de Casse-Noisette : "La valse des fleurs".

# Pistes pédagogiques : jardins et musique, par Sylvie Jahner, conseillère pédagogique en éducation musicale.

## Pistes générales

" Ecouter des environnements sonores de jardins en direct et partir d'enregistrements " Chanter des chants qui traitent du thème du jardin " Réaliser des jeux vocaux à partir de poèmes, de mots, de comptines qui traitent du thème du jardin, et par extension d'éléments naturels. " Réaliser des productions sonores à l'aide de corps sonores naturels : feuilles, branches, cailloux & " Réaliser des productions musicales symboliques sur les différents "sous-thèmes" du jardin. " Ecouter des oeuvres musicales faisant explicitement référence à des jardins.

## Éléments de démarche à partir des pistes : aller-retour permanent entre l'écoute et la production

A partir d'une visite de jardin : "Écouter pour faire" :

" Parcours sensoriel : "Chasse aux sons". On s'attache le plus souvent aux sensations visuelles, alors mettre l'accent sur les sensations auditives. " Enregistrer un parcours dans le jardin pour pouvoir le réexploiter en classe (identifier, nommer, décrire, classer, coder, ordonner, comparer ... ) " Enregistrer des bruits de pas dans divers lieux (cailloux, gravier, sable, terre ... ), des cris de jeux d'enfants (dans un jardin public)... " Comparer des sons enregistrés par la classe avec des enregistrements de CD qu'on trouve dans le commerce (paysages sonores naturels : l'étang, la savane etc...)

Faire pour écouter

" Collecter des corps sonores naturels (feuilles, cailloux, branches & ) " Découvrir des corps sonores spécifiques : les appeaux, les bruits produits par la manipulation de l'eau ... " Explorer leurs ressources sonores, expérimenter des dispositifs de jeux (cf. par exemple, le livre de Claire Renard "Le geste musical" ). " Réaliser des paysages sonores variés à l'aide de la voix (parlée, chantée), du souffle et de corps sonores naturels : on s'appuie sur l'imitatif, le figuratif " Réaliser de productions musicales "symboliques"

Il n'y a pas à imiter, mais à modeler des sons et les organiser en fonction de ce que l'on veut exprimer, l'imaginaire choisi, les émotions...

Imaginer...

- la "musique du jardin des fées",
- la "musique du jardin abandonné",
- la "musique d'un jardin à la française"/ "la musique d'un jardin à l'anglaise",
- la "musique de l'ombre et de la lumière dans un jardin",
- la "musique des conversations dans un potager/ dans un verger",
- la "musique du jardin des quatre saisons",
- la "musique d'un jardin sur l'Oronte".

## Travailler à partir de documents, disques, spectacles ou émissions radiophoniques

- Le spectacle "Le jardin aux souvenirs", réalisé par Monique Frapat (Le chat perché, 5 av.de Saintonge, 78450 Villepreux, tel 0130562177).
- Les émissions radiophoniques réalisées par Monique Frapat et disponibles sur cassettes : "L'arbre à sons" (Cassettes Radio-France), "Une citrouille dans mon jardin (L'oreille en colimaçon, opus cité), le coffret relatif aux quatre éléments - notamment L'eau (Cassettes Radio-France), dont l'histoire naît dans un jardin