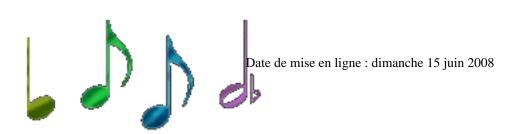
Extrait du Bienvenue à l'école Lambda!

http://ecole.lambda.free.fr

Musiques sur le thème du jardin.

- Les classes - tous cycles - Musique -



Bienvenue à l'école Lambda!

Tchaïkovski : extraits de Casse-Noisette : "La valse des fleurs".

Pistes pédagogiques : jardins et musique, par Sylvie Jahrer, conseillere pédagogique en éducation musicale.

Pistes générales

" Ecouter des environnements sonores de jardins en direct et partir d'enregistrements " Chanter des chants qui traitent du thème du jardin " Réaliser des jeux vocaux à partir de poèmes, de mots, de comptines qui traitent du thème du jardin, et par extension d'éléments naturels. " Réaliser des productions sonores à l'aide de corps sonores naturels : feuilles, branches, cailloux & " Réaliser des productions musicales symboliques sur les différents "sous-thèmes"du jardin. " Ecouter des oeuvres musicales faisant explicitement référence à des jardins.

Eléments de démarche à partir des pistes : aller-retour permanent entre l'écoute et la production

A partir d'une visite de jardin : "Écouter pour faire" :

" Parcours sensoriel : "Chasse aux sons". On s'attache le plus souvent aux sensations visuelles, alors mettre l'accent sur les sensations auditives. " Enregistrer un parcours dans le jardin pour pouvoir le réexploiter en classe (identifier, nommer, décrire, classer, coder, ordonner, comparer ...) " Enregistrer des bruits de pas dans divers lieux (cailloux, gravier, sable, terre ...), des cris de jeux d'enfants (dans un jardin public)... " Comparer des sons enregistrés par la classe avec des enregistrements de CD qu'on trouve dans le commerce (paysages sonores naturels : l'étang, la savane etc...)

Faire pour écouter

"Collecter des corps sonores naturels (feuilles, cailloux, branches &) "Découvrir des corps sonores spécifiques : les appeaux, les bruits produits par la manipulation de l'eau ... "Explorer leurs ressources sonores, expérimenter des dispositifs de jeux (cf. par exemple, le livre de Claire Renard "Le geste musical"). "Réaliser des paysages sonores variés à l'aide de la voix (parlée, chantée), du souffle et de corps sonores naturels : on s'appuie sur l'imitatif, le figuratif" "Réaliser de productions musicales "symboliques"

Il n'y a pas à imiter, mais à modeler des sons et les organiser en fonction de ce que l'on veut exprimer, l'imaginaire choisi, les émotions...

Imaginer...

Musiques sur le thème du jardin.

- la "musique du jardin des fées",
- la "musique du jardin abandonné",
- la "musique d'un jardin à la française"/ "la musique d'un jardin à l'anglaise",
- la "musique de l'ombre et de la lumière dans un jardin",
- la "musique des conversations dans un potager/ dans un verger",
- la "musique du jardin des quatre saisons",
- la "musique d'un jardin sur l'Oronte".

Travailler à partir de documents, disques, spectacles ou émissions radiophoniques

- Le spectacle "Le jardin aux souvenirs", réalisé par Monique Frapat (Le chat perché, 5 av.de Saintonge, 78450 Villepreux, tel 0130562177).
- Les émissions radiophoniques réalisées par Monique Frapat et disponibles sur cassettes : "L'arbre à sons" (Cassettes Radio-France), "Une citrouille dans mon jardin (L'oreille en colimaçon, opus cité), le coffret relatif aux quatre éléments notamment L'eau (Cassettes Radio-France), dont l'histoire naît dans un jardin